

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«КАРАЧАЕВО-ЧЕРКЕССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ У.Д. АЛИЕВА»

Институт культуры и искусств

Кафедра ДПИ и дизайна

УТВЕРЖДАЮ
И. о. проректора по УР
М. Х. Чанкаев
«29» апреля 2026г., протокол № 7

Рабочая программа дисциплины

МОНУМЕНТАЛЬНО-ДЕКОРАТИВНОЕ ИСКУССТВО

(Наименование дисциплины (модуля))

Направление подготовки

54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

(цифр, название направления)

Направленность (профиль) подготовки

Общий профиль

Квалификация выпускника

бакалавр

Форма обучения

очная

Год начала подготовки – 2026

Карачаевск, 2026

Составитель: *Огузов В.Б., канд.пед.наук, доцент.*

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2020 г. №1010, основной профессиональной образовательной программой высшего образования по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль – Общий профиль; ОПОП, локальными актами КЧГУ.

Рабочая программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры ДПИ и дизайна на 2026-2027 учебный год, протокол № 8 от 27.04.2026 года

СОДЕРЖАНИЕ

1.Наименование дисциплины (модуля).....	4
2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы	4
3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы ...	4
1. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся	6
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.....	7
5.1.Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах).....	7
5.2. Тематика лабораторных занятий	9
5.3. Примерная тематика курсовых работ	9
5. Образовательные технологии.....	9
7.Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю).....	11
7.1. Описание шкал оценивания степени сформированности компетенций	11
7.2. Перевод бально-рейтинговых показателей оценки качества подготовки обучающихся в отметки традиционной системы оценивания.	12
7.3. Типовые контрольные задания или иные учебно-методические материалы, необходимые для оценивания степени сформированности компетенций в процессе освоения учебной дисциплины	12
7.3.1. Типовые темы к письменным работам, докладам и выступлениям:	12
7.3.2.Примерные вопросы к итоговой аттестации (зачёт)	13
8.Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)	14
8.1. Основная литература:.....	14
9. Требования к условиям реализации рабочей программы дисциплины (модуля)	14
9.1. Общесистемные требования.....	14
9.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины.....	15
9.3. Необходимый комплект лицензионного программного обеспечения.....	15
9.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы	15
10.Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	16
11. Лист регистрации изменений.....	17

1. Наименование дисциплины (модуля)

Монументально-декоративное искусство

1. Целью изучения дисциплины является: овладение студентами теоретическими и практическими знаниями в области декоративно-прикладного искусства через произведения монументально-декоративного искусства.

Для достижения цели ставятся задачи:

- научить работе с композицией монументально-декоративной живописи, проектируемой для архитектурно-пространственной среды;
- формирование у студентов навыка создания художественного образа в предметно-пространственной среде;
- овладение методикой последовательного ведения всех этапов работы по созданию художественного проекта или работы монументально-декоративной живописи;
- развить у студентов умение осуществлять комплексную разработку монументально-декоративного убранства, как отдельных элементов архитектурных объектов, так и крупных архитектурных ансамблей средствами монументально-декоративной живописи;

Научить привносить в композицию монументально-декоративной живописи глубокое и многогранное художественно-образное содержание.

Цели и задачи дисциплины определены в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки «54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» (квалификация – «Общий профиль»).

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Монументально-декоративное искусство» (Б1.В.ДВ.07.03) относится к части, формируемой участниками образовательных отношений к дисциплинам по выбору Б1.В.ДВ.

Дисциплина (модуль) изучается на 4 курсе в 7 семестре.

МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП	
Индекс	Б1.В.ДВ.07.03
Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
Для успешного освоения дисциплины студент должен иметь базовую подготовку по изобразительному искусству в объёме программы художественного училища.	
Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
«Монументально-декоративное искусство» является вспомогательной для изучения дисциплины «Основы декоративно-прикладного искусства», «Проектирование в ДПИ», «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы Карачаево-Черкесии» и необходимо для успешного освоения профессионального цикла и практик.	

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося:

Код компетенций	Содержание компетенции в соответствии с ФГОС ВО/ ПООП/ ООП	Индикаторы достижения компетенций	Декомпозиция компетенций (результаты обучения) в соответствии с установленными индикаторами
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК.Б-1.1 анализирует задачу и её базовые составляющие в соответствии с заданными требованиями УК.Б-1.2 осуществляет поиск информации, интерпретирует и ранжирует её для решения поставленной задачи по различным типам запросов УК.Б-1.3 при обработке информации отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок, формирует собственные мнения и суждения, аргументирует свои выводы и точку зрения УК.Б-1.4 выбирает методы и средства решения задачи и анализирует методологические проблемы, возникающие при решении задачи УК.Б-1.5 рассматривает и предлагает возможные варианты решения поставленной задачи, оценивая их достоинства и недостатки	Знать: основы и методологию осуществления поиска, критического анализа и синтеза информации, применять системный подход для решения поставленных задач. Уметь: осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач. Владеть: навыками осуществления поиска, критического анализа и синтеза информации, применять системный подход для решения поставленных задач.
УК-2	Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	УК.Б-2.1 определяет круг задач в рамках поставленной цели, определяет связи между ними УК.Б-2.2 предлагает способы решения поставленных задач и ожидаемые результаты; оценивает предложенные способы с точки зрения соответствия цели проекта УК.Б-2.3 планирует реализацию задач в зоне своей ответственности с учетом имеющихся ресурсов и ограничений, действующих правовых норм УК.Б-2.4 выполняет задачи в зоне своей ответственности в соответствии с	Знать: способы определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений Уметь: определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений Владеть: навыками по реализации задач в зоне своей ответственности, с учетом имеющихся ресурсов и ограничений,

		запланированными результатами и точками контроля, при необходимости корректирует способы решения задач УК.Б-2.5 представляет результаты проекта, предлагает возможности их использования и/или совершенствования	действующих правовых норм
ПК-3	Способен составлять технологические карты исполнения изделий	ПК.Б-3.1. Разбирается в свойствах художественных материалов, в техниках и технологиях работы ими. Умеет ставить перед собой творческие задачи ПК.Б-3.2. Работает с различными материалами (по видам ДПИ) ПК.Б-3.3. Грамотно оформляет и представляет работы по изобразительному и декоративно-прикладному искусству, составляет экспозицию	Знать: основы и способы составления технологических карт исполнения изделий Уметь: осуществлять мыслительную и практическую деятельность по созданию произведения на основе грамотного применения основных законов композиционного построения; уметь организовывать поэтапную работу над проектом (творческий поиск, эскизирование, выполнение проекта в материале) и грамотно его выполнять; на основе изучения теоретического материала и практической деятельности сформировать общие правила решения композиционных задач для различных видов художественного творчества. Владеть: навыками составления технологических карт исполнения изделий

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 2 ЗЕТ, 72 академических часов.

Объём дисциплины	Всего часов	
	для очной формы обучения	для заочной формы обучения
Общая трудоемкость дисциплины	72	

Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)* (всего)		
Аудиторная работа (всего):	32	
в том числе:		
лекции		
семинары, практические занятия	32	
практикумы		
лабораторные работы		
Внеаудиторная работа:		
В том числе, индивидуальная работа обучающихся с преподавателем:		
курсовое проектирование		
групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем)		
творческая работа (эссе)		
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	40	
Контроль		
Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет / экзамен)	7 зачёт	

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)

ДЛЯ ОЧНОЙ ФОРМЫ

№ п/п	Раздел, тема дисциплины	Общая трудоемкость (в часах) всего	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)					
			Аудиторные уч. занятия			Сам. работа	Планируемые результаты обучения	Формы текущего контроля
			Лек	Пр.	Лаб			
	Раздел 1. Ведение в проектную деятельность. Основы монументально-декоративной живописи	72		32		40		
1.	История появления декоративного искусства. Практическое исполнение живописной трансформации в технике акриловой живописи.			2		2	УК-1, УК-2, ПК-3	Вводная беседа. Творческое задание
2.	Виды декоративно-монументального искусства. Практическое исполнение живописной трансформации в технике акриловой живописи.			2		2	УК-1, УК-2, ПК-3	Творческое задание
3.	Техники декорирования поверхностей при помощи			2		2	УК-1, УК-2, ПК-3	Творческое задание

	керамической плитки, мозаики.							
4.	Декоративная вставка. Сбор материала для предпроектного анализа. Особенности создания композиций для декоративной вставки. Пробные работы			2		2	УК-1, УК-2, ПК-3	Творческое задание
5.	Декоративная вставка. Выполнение длительного этюда тематического натюрморта с натуры. Подготовка эскизов по теме «Натюрморт». Работа над картоном. Устранение ошибок			2		2	УК-1, УК-2, ПК-3	Творческое задание
6.	Декоративная вставка. Заключительная стадия. Выполнение творческой работы.			2		2	УК-1, УК-2, ПК-3	Творческое задание
7.	Панно. Сбор материала для предпроектного анализа. Особенности создания композиций для декоративного панно.			2		2	УК-1, УК-2, ПК-3	Творческое задание
8.	Панно. Выполнение длительных этюдов пейзажа г. Карачаевск с натуры. Подготовка эскизов по теме «Городской пейзаж». Работа над картоном. Устранение ошибок.			2		2	УК-1, УК-2, ПК-3	Творческое задание
9.	Панно. Заключительная стадия. Выполнение творческой работы в материале.			2		2	УК-1, УК-2, ПК-3	Творческое задание
10.	Фриз. Сбор материала для предпроектного анализа. Особенности создания композиций типа фриз. Подготовка эскизов по теме «Театр», либо другой предложенной теме.			2		2	УК-1, УК-2, ПК-3	Творческое задание
11.	Фриз. Выполнение кратковременных и длительных этюдов натурщиков.			2		2	УК-1, УК-2, ПК-3	Творческое задание
12.	Фриз. Работа над картоном. Устранение ошибок. Заключительная стадия работы			2		2	УК-1, УК-2, ПК-3	Творческое задание
13.	Монументально-декоративная композиция для интерьера загородного дома			2		2	УК-1, УК-2, ПК-3	Творческое задание
14.	Сбор материала для предпроектного анализа.			2		2	УК-1, УК-2, ПК-3	Творческое задание

	Морфологический и функциональный анализ объектов- аналогов.							
15.	Стадия творческого поиска. Вариативное проектирование. Нахождение ведущих «тем» в изобразительном наполнении среды.			2		2	УК-1, УК-2, ПК-3	Творческое задание
16.	Стадия творческого поиска. Выполнение длительных и кратковременных этюдов натурщиков. (тематические постановки)			2		2	УК-1, УК-2, ПК-3	Мастер-класс
17.	Стадия творческой разработки. Выбор варианта, проработка деталей. Разработка вариантов цветового решения.			2		2	УК-1, УК-2, ПК-3	Творческое задание
18.	Стадия творческой разработки. Утверждение эскиза. Работа над картоном. Выполнение фрагмента художественного убранства интерьера загородного дома. Уточнение деталей			2		2	УК-1, УК-2, ПК-3	Беседа
	Контроль	4						зачёт
	Всего	72		36		36		4

5.2. Тематика лабораторных занятий

Учебным планом не предусмотрены.

5.3. Примерная тематика курсовых работ

Учебным планом не предусмотрены.

6. Образовательные технологии

При проведении учебных занятий по дисциплине используются традиционные и инновационные, в том числе информационные образовательные технологии, включая при необходимости применение активных и интерактивных методов обучения.

Традиционные образовательные технологии реализуются, преимущественно, в процессе лекционных и практических (семинарских, лабораторных) занятий. Инновационные образовательные технологии используются в процессе аудиторных занятий и самостоятельной работы студентов в виде применения активных и интерактивных методов обучения.

Информационные образовательные технологии реализуются в процессе использования электронно-библиотечных систем, электронных образовательных ресурсов и элементов электронного обучения в электронной информационно-образовательной среде для активизации учебного процесса и самостоятельной работы студентов.

Развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений и лидерских качеств при проведении учебных занятий.

Практические (семинарские) занятия относятся к интерактивным методам обучения и обладают значительными преимуществами по сравнению с традиционными методами

обучения, главным недостатком которых является известная изначальная пассивность субъекта и объекта обучения.

Практические занятия могут проводиться в форме групповой дискуссии, «мозговой атаки», разборка кейсов, решения практических задач и др. Прежде, чем дать группе информацию, важно подготовить участников, активизировать их ментальные процессы, включить их внимание, развивать кооперацию и сотрудничество при принятии решений.

Методические рекомендации по проведению различных видов практических (семинарских) занятий.

1.Обсуждение в группах

Групповое обсуждение какого-либо вопроса направлено на нахождение истины или достижение лучшего взаимопонимания, Групповые обсуждения способствуют лучшему усвоению изучаемого материала.

На первом этапе группового обсуждения перед обучающимися ставится проблема, выделяется определенное время, в течение которого обучающиеся должны подготовить аргументированный развернутый ответ.

Преподаватель может устанавливать определенные правила проведения группового обсуждения:

- задавать определенные рамки обсуждения (например, указать не менее 5.... 10 ошибок);
- ввести алгоритм выработки общего мнения (решения);
- назначить модератора (ведущего), руководящего ходом группового обсуждения.

На втором этапе группового обсуждения вырабатывается групповое решение совместно с преподавателем (арбитром).

Разновидностью группового обсуждения является круглый стол, который проводится с целью поделить проблемы, собственным видением вопроса, познакомиться с опытом, достижениями.

2.Публичная презентация проекта

Презентация – самый эффективный способ донесения важной информации как в разговоре «один на один», так и при публичных выступлениях. Слайд-презентации с использованием мультимедийного оборудования позволяют эффективно и наглядно представить содержание изучаемого материала, выделить и проиллюстрировать сообщение, которое несет поучительную информацию, показать ее ключевые содержательные пункты. Использование интерактивных элементов позволяет усилить эффективность публичных выступлений.

3.Дискуссия

Как интерактивный метод обучения означает исследование или разбор. Образовательной дискуссией называется целенаправленное, коллективное обсуждение конкретной проблемы (ситуации), сопровождающейся обменом идеями, опытом, суждениями, мнениями в составе группы обучающихся.

Как правило, дискуссия обычно проходит три стадии: ориентация, оценка и консолидация. Последовательное рассмотрение каждой стадии позволяет выделить следующие их особенности.

Стадия ориентации предполагает адаптацию участников дискуссии к самой проблеме, друг другу, что позволяет сформулировать проблему, цели дискуссии; установить правила, регламент дискуссии.

В стадии оценки происходит выступление участников дискуссии, их ответы на возникающие вопросы, сбор максимального объема идей (знаний), предложений, пресечение преподавателем (арбитром) личных амбиций отклонений от темы дискуссии.

Стадия консолидации заключается в анализе результатов дискуссии, согласовании мнений и позиций, совместном формулировании решений и их принятии.

В зависимости от целей и задач занятия, возможно, использовать следующие виды дискуссий: классические дебаты, экспресс-дискуссия, текстовая дискуссия, проблемная дискуссия, ролевая (ситуационная) дискуссия.

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Описание шкал оценивания степени сформированности компетенций

[illegible]

Знать: основы и способы составления технологических карт исполнения изделий	Не знает основы и способы составления технологических карт исполнения изделий	В целом знает основы и способы составления технологических карт исполнения изделий	Знает основы и способы составления технологических карт исполнения изделий	В полном объеме знает основы и способы составления технологических карт исполнения изделий
Уметь: осуществлять мыслительную и практическую деятельность по созданию произведения на основе грамотного применения основных законов композиционного построения; уметь организовывать поэтапную работу над проектом (творческий поиск, эскизирование, выполнение проекта в материале) и грамотно его выполнять; на основе изучения теоретического материала и практической деятельности сформировать общие правила решения композиционных задач для различных видов художественного творчества.	Не умеет осуществлять мыслительную и практическую деятельность по созданию произведения на основе грамотного применения основных законов композиционного построения; уметь организовывать поэтапную работу над проектом (творческий поиск, эскизирование, выполнение проекта в материале) и грамотно его выполнять; на основе изучения теоретического материала и практической деятельности сформировать общие правила решения композиционных задач для различных видов художественного творчества.	В целом умеет осуществлять мыслительную и практическую деятельность по созданию произведения на основе грамотного применения основных законов композиционного построения; уметь организовывать поэтапную работу над проектом (творческий поиск, эскизирование, выполнение проекта в материале) и грамотно его выполнять; на основе изучения теоретического материала и практической деятельности сформировать общие правила решения композиционных задач для различных видов художественного творчества.	Умеет осуществлять мыслительную и практическую деятельность по созданию произведения на основе грамотного применения основных законов композиционного построения; уметь организовывать поэтапную работу над проектом (творческий поиск, эскизирование, выполнение проекта в материале) и грамотно его выполнять; на основе изучения теоретического материала и практической деятельности сформировать общие правила решения композиционных задач для различных видов художественного творчества.	Умеет в полном объеме осуществлять мыслительную и практическую деятельность по созданию произведения на основе грамотного применения основных законов композиционного построения; уметь организовывать поэтапную работу над проектом (творческий поиск, эскизирование, выполнение проекта в материале) и грамотно его выполнять; на основе изучения теоретического материала и практической деятельности сформировать общие правила решения композиционных задач для различных видов художественного творчества.
Владеть: навыками составления технологических карт исполнения изделий	Не владеет навыками составления технологических карт исполнения изделий	В целом владеет навыками составления технологических карт исполнения изделий	Владеет навыками составления технологических карт исполнения изделий	В полном объеме владеет навыками составления технологических карт исполнения изделий

7.2. Перевод бально-рейтинговых показателей оценки качества подготовки обучающихся в отметки традиционной системы оценивания.

Порядок функционирования внутренней системы оценки качества подготовки обучающихся и перевод бально-рейтинговых показателей обучающихся в отметки традиционной системы оценивания проводится в соответствии с положением КЧГУ «Положение о бально-рейтинговой системе оценки знаний обучающихся», размещенным на сайте Университета по адресу: <https://kchgu.ru/inYE-lokalnye-akty/>

7.3. Типовые контрольные задания или иные учебно-методические материалы, необходимые для оценивания степени сформированности компетенций в процессе освоения учебной дисциплины

7.3.1. Типовые темы к письменным работам, докладам и выступлениям:

Критерии оценки доклада, сообщения, реферата:

Отметка «отлично» за письменную работу, реферат, сообщение ставится, если изложенный в докладе материал:

- отличается глубиной и содержательностью, соответствует заявленной теме;
- четко структурирован, с выделением основных моментов;

- доклад сделан кратко, четко, с выделением основных данных;
 - на вопросы по теме доклада получены полные исчерпывающие ответы.
- Отметка «хорошо» ставится, если изложенный в докладе материал:
- характеризуется достаточным содержательным уровнем, но отличается недостаточной структурированностью;
 - доклад длинный, не вполне четкий;
 - на вопросы по теме доклада получены полные исчерпывающие ответы только после наводящих вопросов, или не на все вопросы.
- Отметка «удовлетворительно» ставится, если изложенный в докладе материал:
- недостаточно раскрыт, носит фрагментарный характер, слабо структурирован;
 - докладчик слабо ориентируется в излагаемом материале;
 - на вопросы по теме доклада не были получены ответы или они не были правильными.
- Отметка «неудовлетворительно» ставится, если:
- доклад не сделан;
 - докладчик не ориентируется в излагаемом материале;
 - на вопросы по выполненной работе не были получены ответы или они не были правильными.

7.3.2.Примерные вопросы к итоговой аттестации (зачёт)

1. Основы монументально-декоративной живописи
2. История появления декоративного искусства.
3. Практическое исполнение живописной трансформации в технике акриловой живописи.
4. Виды декоративно-монументального искусства.
5. Техники декорирования поверхностей при помощи керамической плитки, мозаики.
6. Декоративная вставка.
7. Особенности создания композиций для декоративной вставки.
8. Выполнение длительного этюда тематического натюрморта с натуры.
9. Панно.
10. Выполнение длительных этюдов пейзажа г. Карачаевск с натуры.
11. Подготовка эскизов по теме «Городской пейзаж».
12. Работа над картоном.
13. Фриз.
14. Сбор материала для предпроектного анализа.
15. Особенности создания композиций типа фриз. Подготовка эскизов по теме «Театр».
16. Выполнение кратковременных и длительных этюдов натурщиков.
17. Монументально-декоративная композиция для интерьера загородного дома
18. Морфологический и функциональный анализ объектов- аналогов.
19. Нахождение ведущих «тем» в изобразительном наполнении среды.
20. Выполнение длительных и кратковременных этюдов натурщиков.
21. Выбор варианта, проработка деталей. Разработка вариантов цветового решения.
22. Выполнение фрагмента художественного убранства интерьера загородного дома.

Критерии оценки устного ответа на вопросы по дисциплине

5 баллов - если ответ показывает глубокое и систематическое знание всего программного материала и структуры конкретного вопроса, а также основного содержания и новаций лекционного курса по сравнению с учебной литературой. Студент демонстрирует отчетливое и свободное владение концептуально-понятийным аппаратом, научным языком и терминологией соответствующей научной области. Знание основной литературы и

знакомство с дополнительно рекомендованной литературой. Логически корректное и убедительное изложение ответа.

4 - балла - знание узловых проблем программы и основного содержания лекционного курса; умение пользоваться концептуально-понятийным аппаратом в процессе анализа основных проблем в рамках данной темы; знание важнейших работ из списка рекомендованной литературы. В целом логически корректное, но не всегда точное и аргументированное изложение ответа.

3 балла – фрагментарные, поверхностные знания важнейших разделов программы и содержания лекционного курса; затруднения с использованием научно-понятийного аппарата и терминологии учебной дисциплины; неполное знакомство с рекомендованной литературой; частичные затруднения с выполнением предусмотренных программой заданий; стремление логически определенно и последовательно изложить ответ.

2 балла – незнание, либо отрывочное представление о данной проблеме в рамках учебно-программного материала; неумение использовать понятийный аппарат; отсутствие логической связи в ответе.

8.Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

8.1. Основная литература:

1. **Амосов, М. В.** Становление государственности Древнего Новгорода и монументального зодчества: монография / М.В. Амосов. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва: РИОР: ИНФРА-М, 2019. - 204 с. - ISBN 978-5-369-01141-6. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1002029> (дата обращения: 29.10.2020). – Режим доступа: по подписке. - Текст: электронный.
2. **Коваленко В.Т.** Основы монументально – декоративной живописи: учебно - практическое пособие /В. Т. Коваленко. - Волгоград: ВолгГАСУ, 2012. - URL: [https:// old.rusneb.ru /catalog/ 000200_ 000009_ 003005711/](https://old.rusneb.ru/catalog/000200_000009_003005711/) (дата обращения: 23.10.2020) . - Текст: электронный.
3. **Материалы для монументально – декоративной живописи** // Г. Т. Широкий. Материаловедение в отделочных и реставрационно - восстановительных работ: учебное пособие /Г.Т. Широкий.-Минск: Вышэйшая школа, 2010. - Гл.14. - С.321-333. - URL: [https:// old.rusneb.ru /catalog/ 000200_ 000009_ 003005711/](https://old.rusneb.ru/catalog/000200_000009_003005711/) (дата обращения: 23.10.2020) . – Текст: электронный.
4. **Смекалов И. В.** Декоративное начало в учебной живописи дизайнеров: учебно – методическое пособие / И. В. Смекалов.- Омск: ОГУ, 2014.- .- URL: [https:// old.rusneb.ru /catalog/ 000200_ 000009_ 003005711/](https://old.rusneb.ru/catalog/000200_000009_003005711/) (дата обращения: 23.10.2020) . - Текст: электронный.
5. **Фомина, Э. В.** Дизайн и монументально-декоративное искусство в формировании среды: учебно-методическое пособие / Э. В. Фомина; Тольяттинский государственный университет. - Тольятти: ТГУ, 2011. - 80 с. - URL: [https://e.lanbook.com /book /139826](https://e.lanbook.com/book/139826) (дата обращения: 19.04.2021). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - Текст: электронный.

8.2. Дополнительная литература:

1. **Молотова, В. Н.** Декоративно-прикладное искусство : учебное пособие / В.Н. Молотова. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2021. — Гл. 5; 8; 12 . - ISBN 978-5-00091-402-1. - URL: [https://znanium.com /catalog/product/1209282](https://znanium.com/catalog/product/1209282) (дата обращения: 02.11.2020). – Режим доступа: по подписке. - Текст: электронный.

9. Требования к условиям реализации рабочей программы дисциплины (модуля)

9.1. Общесистемные требования

Электронная информационно-образовательная среда ФГБОУ ВО «КЧГУ»

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронной информационно-образовательной среде (ЭИОС) Университета из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», как на территории Университета, так и вне ее.

Функционирование ЭИОС обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, ее использующих и поддерживающих. Функционирование ЭИОС соответствует законодательству Российской Федерации.

Адрес официального сайта университета: <http://kchgu.ru>.

Адрес размещения ЭИОС ФГБОУ ВО «КЧГУ»: <https://do.kchgu.ru>.

Электронно-библиотечные системы (электронные библиотеки)

Учебный год	Наименование документа с указанием реквизитов	Срок действия документа
2026-2027 учебный год	Электронно-библиотечная система ООО «Знаниум». Договор № 332 эбс с 02.06.2026г. Электронный адрес: https://znanium.com	С 02.06.2026г. до 01.06.2027г.
2026-2027 учебный год	Электронно-библиотечная система «Лань». Договор № 12 от 26.02.26г. Электронный адрес: https://e.lanbook.com	от 26.02.2026г. до 31.01.2027г.
2026-2027 учебный год	Электронно-библиотечная система КЧГУ. Положение об ЭБ утверждено Ученым советом от 30.09.2015г. Протокол № 1. Электронный адрес: http://lib.kchgu.ru	Бессрочный
2026-2027 учебный год	Национальная электронная библиотека (НЭБ). Договор №101/НЭБ/1391-п от 22. 02. 2023 г. Электронный адрес: http://rusneb.ru	Бессрочный
2026-2027 учебный год	Научная электронная библиотека «ELIBRARY.RU». Лицензионное соглашение №15646 от 21.10.2016 г. Электронный адрес: http://elibrary.ru	Бессрочный
2026-2027 учебный год	Электронный ресурс Polpred.com Обзор СМИ. Соглашение. Бесплатно. Электронный адрес: http://polpred.com	Бессрочный

9.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины

Занятия проводятся в учебных аудиториях, предназначенных для проведения занятий лекционного и практического типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с расписанием занятий по образовательной программе. С описанием оснащённости аудиторий можно ознакомиться на сайте университета, в разделе материально-технического обеспечения и оснащённости образовательного процесса по адресу: <https://kchgu.ru/sveden/objects/>

9.3. Необходимый комплект лицензионного программного обеспечения

1. ABBY FineReader (лицензия №FCRP-1100-1002-3937), бессрочная.
2. Calculate Linux (внесён в ЕРПП Приказом Минкомсвязи №665 от 30.11.2018-2020), бессрочная.
3. GNU Image Manipulation Program (GIMP) (лицензия: №GNU GPLv3), бессрочная.
4. Google G Suite for Education (IC: 01i1p5u8), бессрочная.
5. Kaspersky Endpoint Security. Договор №0379400000325000001/1 от 28.02.2025г. Срок действия лицензии с 27.02.2025г. по 07.03.2027г.

6. Microsoft Office (лицензия №60127446), бессрочная.
7. Microsoft Windows (лицензия №60290784), бессрочная.

9.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. Федеральный портал «Российское образование»- <https://edu.ru/documents/>
2. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) – <http://school-collection.edu.ru/>
3. Базы данных Scopus издательства Elsevier <http://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic>.
4. Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования - <http://fgosvo.ru>.
5. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР) – <http://edu.ru>.
6. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) – <http://school-collection.edu.ru>.
7. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» (ИС «Единое окно») – <http://window/edu.ru>.

10. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

В ФГБОУ ВО «Карачаево-Черкесский государственный университет имени У.Д. Алиева» созданы условия для получения высшего образования по образовательным программам обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ).

Специальные условия для получения образования по ОПВО обучающимися с ограниченными возможностями здоровья определены «[Положением об обучении лиц с ОВЗ в КЧГУ](#)», размещенным на сайте Университета по адресу: <http://kchgu.ru>.

11. Лист регистрации изменений

Изменение	Дата и номер протокола ученого совета факультета/ института, на котором были рассмотрены вопросы о необходимости внесения изменений	Дата и номер протокола ученого совета Университета, на котором были утверждены изменения	Дата введения изменений